

MÁS ALLÁ DE LOS SONIDOS DEL HABLA: ASPECTOS PROSÓDICOS DE LA ESCUCHA PSICOANALÍTICA

BOLLELA, Maria Flávia de Figueiredo Pereira¹

Resumen: El presente trabajo visa elucidar la manera por la cual la observación no solo de las palabras, sino también de los aspectos prosódicos que las acompañan, puede perfeccionar la calidad de la escucha del psicoanalista. Llevando en consideración la centralidad de la escucha en el proceso psicoanalítico y sabiendo que es así que llegamos a investigar el camino de las pulsiones en el paciente, pudimos percibir que la observación de los aspectos prosódicos contribuye efectivamente para el desarrollo de la aptitud de la escucha terapéutica. Sin embargo, para que el analista sea capaz de percibir y discriminar las funciones lingüísticas ejercidas por los elementos prosódicos, es necesario que él conozca la manera como tales elementos ocurren y cuales son los posibles sentidos acarreados. En este trabajo, describimos los elementos prosódicos, seguidos de las posibles funciones lingüísticas ejercidas por cada uno, una vez que son las funciones que permitirán la construcción del sentido del enunciado. Con la descripción presentada en este trabajo, creemos establecer los parámetros necesarios para la estructuración de pesquisas en el área de intersección entre la prosodia y la escucha psicoanalítica.

Palabras clave: escucha psicoanalítica; prosodia; pulsiones.

INTRODUCCIÓN

“En la base de toda palabra, es la pulsión que insiste.”

(ALONSO, 2005)

La histeria empezó a ser estudiada científicamente durante el naturalismo, período en que la necesidad de ver guiaba los esfuerzos de los científicos. El psicoanálisis, al inaugurar el campo de la escucha, rompió con la corriente epistemológica relativa al pensamiento psiquiátrico de la época, el cual privilegiaba el modo visual de conocer. En el psicoanálisis, la escucha ocupa un lugar central, una vez que privilegia las **palabras**, sean dichas o silenciadas.²

Llevando en consideración la centralidad de la escucha en el proceso psicoanalítico y sabiendo que es así que llegamos a investigar el camino de las pulsiones en el paciente, pudimos percibir que la observación de los aspectos prosódicos contribuye efectivamente para el desarrollo de la aptitud de la escucha terapéutica.

¹ E-mail: bollela@yahoo.com.

² Cf. Alonso, 2005 e Saurí, 1979.

Así siendo, el presente trabajo visa elucidar la manera por la cual la observación no sólo de las palabras, sino también de los aspectos prosódicos que las acompañan, puede perfeccionar la calidad de la escucha del psicoanalista.

Para que el analista sea capaz de percibir y discriminar las funciones lingüísticas ejercidas por los elementos prosódicos, es necesario que él conozca la manera como tales elementos ocurren y cuales son los posibles sentidos acarreados.

Veamos con detalle qué significa el término prosodia y cuáles son sus características.

EL TÉRMINO PROSODIA

Para la lingüística actual, el término prosodia se refiere al conjunto de fenómenos fónicos que se sitúa adelante o “a lo alto” (jerárquicamente) de la representación segmental linear de los fonemas.³

Para Scarpa (1999, p.8), el término *prosodia* recubre “una gama variada de fenómenos que abarcan los parámetros de altura, intensidad, duración, pausa, velocidad de habla, bien como el estudio de los sistemas de tono, entonación, acento y ritmo de las lenguas naturales.”

Esa gama polifacética de fenómenos hace de los estudios prosódicos un campo fascinante, pues lo pone “en la encrucijada entre prosa y poesía, entre lingüística e ingeniería del sonido, entre sintaxis y semántica, entre fonética y fonología, entre lengua y discurso” (SCARPA, 1999, p. 8). En esta misma línea de raciocinio, intentaremos explorar, en este trabajo, una nueva brecha dejada por el avance de los estudios prosódicos: la intersección entre Lingüística y Psicoanálisis.

Para una mejor comprensión del universo explorado en el campo de la prosodia, presentaremos, enseguida, una clasificación pormenorizada de los elementos prosódicos relevantes para las lenguas románicas, seguidos de su caracterización.⁴

ELEMENTOS PROSÓDICOS

En el habla, además de las vocales y consonantes (segmentos), encontramos los elementos *prosódicos*, que pueden ser divididos en tres grupos (cf. CAGLIARI, 1999, p. 9):

1) *Elementos prosódicos de la variación de la altura melódica*: tesitura; entonación; tono (en las lenguas tonales) y acento frasal (o sílaba tónica saliente).

³ Por eso podemos utilizar, indiscriminadamente, la expresión elementos prosódicos o elementos supra-segmentales. Sin embargo, una vez que los hechos fónicos segmentales y los prosódicos son independientes, se privilegia el uso del término prosodia en detrimento de supra-segmento.

⁴ Sobre la relación entre prosodia y argumentación, consultar también “A prosodia como instrumento de persuasión” (BOLLELA, 2006).

2) *Elementos prosódicos de variación de la duración*: ritmo; duración; acento; pausa; concatenación y velocidad de habla.

3) *Elemento prosódico de la intensidad sonora*: volumen.

Veamos, enseguida, de forma bien sucinta, en qué consiste cada uno de esos elementos prosódicos.

Tesitura: variaciones que desplazan la escala melódica del habla (más aguda o más grave).

Entonación: variación melódica ascendente o descendente.

Tonos: variación melódica que, en las lenguas tonales, se da en el espacio de sílabas (diferente de lo que pasa con las lenguas entonacionales en que la variación melódica se da en el espacio de grupos tonales). Los tonos sirven para caracterizar los elementos lexicales (distinguen significados lexicalizados)

Acento frasal: ocurre cuando hay un cambio significativo de la dirección del nivel melódico en determinada sílaba. Esa sílaba (sílaba tónica saliente) traerá consigo el *acento frasal*.

Ritmo: se caracteriza por la expectativa de una repetición de los relieves fónicos marcados por duraciones establecidas.

Duración: pronunciación, o prolación alongada de elementos del habla (segmentos).

Acento: revela las ondulaciones rítmicas del habla y sirve para distinguir significados lexicales.

Pausa: silencio en el habla en el medio de enunciados, con la función de segmentación del habla.

Concatenación: unión de palabras que define la manera como las pausas ocurren.

Velocidad del habla: rapidez o lentitud con que un mismo enunciado puede ser pronunciado (en la música, corresponde al andamiento).

Volumen: se refiere a la variación de intensidad de la voz (alta o baja).

Como decimos anteriormente, no es suficiente conocer cada uno de los elementos prosódicos, pero se hace imprescindible discriminar también las posibles funciones lingüísticas ejercidas, pues estas funciones permitirán la construcción del sentido del enunciado. Con respecto a eso, Saurí (1979, p. 197) afirma que escuchar se refiere inmediatamente al habla y “su raíz latina vincula ‘el escuchado’ al acto de de oír y de ‘montar guarda’; situación en que el escucha, cumpliendo oficio de centinela, vigía los sonidos provenientes de un campo diferente del suyo”.

Veamos, entonces, a qué funciones lingüísticas los elementos prosódicos pueden estar atraídos. De acuerdo con Cagliari (1992), los elementos prosódicos pueden ejercer, en el

discurso, distintas funciones lingüísticas: fonológica (fonémica⁵ o generadora de procesos⁶); morfológica (lexicalización⁷); sintáctica (categorías y funciones); discursiva (cohesiva); dialógica (turnos conversacionales); semántica (connotaciones, sobrentendidos); pragmática (actitudes del hablante); identificación del hablante o de la lengua; reestructuración de la producción del habla y fonética (hechos físicos).

Trataremos, adelante, algunos de los elementos prosódicos descriptos seguidos de diferentes funciones lingüísticas desempeñadas en el discurso.

1 TESITURA

a) función sintáctica (categorías e funciones)

- Destaca o marca elementos que están “desplazados” (tesitura generalmente más grave).

b) discursiva (cohesiva)

- Uso de tesitura grave para digresiones⁸.
- Uso de tesitura aguda al retornar al asunto principal.

c) dialógica (turnos conversacionales)

- Uso de tesitura aguda para pedir el turno durante el habla del otro.
- Uso de tesitura grave en final del turno.

d) pragmática (actitudes del hablante)

- Niveles más graves indican más razón, autoridad.
- Niveles más agudos indican contestación, exaltación.
- Tesitura bien grave o bien aguda indica estrategia para que no sea interrumpido.

2 ENTONACIÓN

a) sintáctica (categorías y funciones)

- Tono descendente indica frase afirmativa.
- Tono ascendente indica frase interrogativa.
- Tono ascendente + tono descendente = frase principal + frase subordinada.

⁵ Ciertos fonemas se caracterizan través de elementos prosódicos, tales como el tono (em lenguas tonales), la duración (en italiano) y el acento (em la lengua portuguesa).

⁶ Las alteraciones sonoras que ocurren en las formas básicas de los morfemas, al se realizaren fonéticamente, son explicadas a través de reglas que caracterizan los procesos fonológicos (cf. CAGLIARI, 2002, p. 99). Algunos ejemplos de procesos fonológicos generados por la prosodia son: la palatalización, la labialización, la nasalización, la asimilación, la contracción y aun el uso de un “creaky voice” en determinados contextos.

⁷ Ocurre la “lexicalización” cuando palabras son definidas por medio de elementos prosódicos.

⁸ Para el término digresión, el diccionario Houaiss (2001) nos proporciona por lo menos dos acepciones relevantes para la práctica psicoanalítica: 1) alejamiento, desvío momentáneo del asunto sobre el cual se habla o escribe; 2) artificio creado para ocultar el motivo real de una acción; evasiva, pretexto, subterfugio.

- Tono descendiente + tono ascendiente = frase subordinada + frase principal.

b) semántica (connotaciones, sobrentendidos)

- Corrobora el acento frasal para marcar fonéticamente el foco de frases.

c) pragmática (actitudes del hablante)

- Tono descendente en nivel alto, pasando a bajo (en el componente tónico) = frase afirmativa + significado de “pedido” por parte del hablante.

3 ACENTO FRASAL

a) semántica (connotaciones, sobrentendidos)

- Marca el foco de las frases.

4 RITMO

a) fonológica (generadora de procesos)

- Puede ocurrir un proceso de *contracción* en frontera de palabra.

b) semántica (connotaciones, sobrentendidos)

- Habla silabeada con el objetivo de llamar la atención para lo que se dice.
- Generalmente se hace una súplica o se dice una palabrota en ritmo silábico.

5 DURACIÓN

a) semántica (connotaciones, sobrentendidos)

- Alongamiento de la duración de la sílaba = aumento en el sentido positivo de una calidad.
- Alongamiento de la duración de la sílaba indicando aumento en el sentido negativo de una calidad (ironía). (Demanda una interpretación del contexto discursivo o pragmático.)

6 PAUSA

a) semántica (connotaciones, sobrentendidos)

- Cambio brusco del contenido semántico.

b) pragmática (actitudes del hablante)

- El uso de pausas “que no sea el esperado” demuestra una actitud del hablante para impresionar al interlocutor.
- Hablar destacando las palabras con pausas demuestra que el hablante desea reforzar su autoridad y/o el valor de lo que dice.
- Sirve para llamar la atención para lo que se va a decir enseguida.

7 VELOCIDAD

a) dialógica (turnos conversacionales)

- Aceleración indicando que un hablante quiere sobresalir en relación a su interlocutor dando más énfasis al que dice.

b) pragmática (actitudes del hablante)

- Desaceleración indicando mayor valor a algo que se dice
- Aceleración indicando argumento más importante para más adelante.

c) fonética (hechos físicos)

- Aceleración indicando inicio de enunciado.
- Desaceleración indicando final de enunciado (delante de pausa).

8 VOLUMEN

a) pragmática (actitudes del hablante)

- Hablar alto puede señalar actitud autoritaria.
- Hablar bajo puede señalar actitud de persuasión, timidez o respeto.
- Alto volumen de voz puede aun indicar expresiones súbitas de dolor, de peligro o de grande perturbación.

A partir de los elementos prosódicos presentados, creemos haber establecido los parámetros necesarios para estructuración de pesquisas en el área de intersección entre la prosodia y la escucha psicoanalítica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALONSO, L. S. A escuta psicanalítica. Disponible en: <http://www2.uol.com.br/percurso/main/pcs35/35Alonso1.htm>. Acesso em: 15/3/2008.

BOLLELA, M. F. F. P. A prosódia como instrumento de persuasão. In: LOUZADA, M. S. O.; NASCIMENTO, E. M. F. S.; OLIVEIRA, M. R. M.. (Orgs.). **Processos enunciativos em diferentes linguagens**. Franca: UNIFRAN, 2006. p. 113-128. (Coleção Mestrado, 1)

CAGLIARI, L. C. Prosódia: algumas funções dos supra-segmentos. Cadernos de Estudos Lingüísticos, Campinas, n. 23, p. 137-151, jul./dez. 1992.

CAGLIARI, L. C. **Acento em português**. Campinas: Edição do autor, 1999. (Coleção Espiral, Série Lingüística, v. 4)

HOUAISS, Dicionário eletrônico. CD (2001)

SAURÍ, J. J. (Comp.). **Las histerias**. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1979.

SCARPA, E. M. (Org.). **Estudios de prosódia**. Campinas: Unicamp, 1999.